

سوالات جامع ادبیات آزمونهای سنجش

جامع ۸۹:

۱- مفهوم عبارت: «یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) همست طلب از باطن پیران سحرخیز
 - ۲) هر که داند گفت با خورشید راز
 - ۳) دگر باره سرمستان زمستی در سجود آمد
 - ۴) همه سرگشته و یک جزء از ایشان
- زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
کسی نتواند مانند از یک ذره باز
مگر آن مطرب جانها زپرده در سرود آمد
ببرون ننهاده پسا از حد امکان

۲- در بیت: «گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگرود
می شود؟

- ۱) ایهام تناسب، کنایه، تشخیص
- ۲) تشبیه، استعاره، ایهام
- ۳) اسلوب معادله، ایهام تناسب، استعاره
- ۴) اسلوب معادله، کنایه، مراعات النظیر

۳- در کدام گروه کلمه غلط املائی یافت می شود؟

- ۱) تائی و آهستگی، سطوت سلطنت، موثر و متواضع، مثابه و مانند
- ۲) قانع و متقاعد، لمحّه و لحظه، اضعاث احلام، غره‌ی جوانی
- ۳) زهاد و عبّاد، معادل و هم طراز، خوالیگر دربار، تضریب و سخن چینی
- ۴) حظ و بهره، سیره و مغازی، طاعن و ستیزه جو، شهر خاف

۴- همه‌ی آثار به جز از آثار ویکتور هوگو است.

- ۱) کارگران دریا، بینوایان، کلیسای نتردام پاریس
- ۲) کلیسای نتردام پاریس، خانه‌ی اموات، مردی که می خندد
- ۳) تاریخ یک جنایت، کارگران دریا، بینوایان
- ۴) کلیسای نتردام پاریس، مردی که می خندد، تاریخ یک جنایت

۵- معنی واژه‌های «کازیه، گرازان، کوله، مشنگ، محمل» به ترتیب کدام است؟

- ۱) جاکاغذی، خرامان، لحاف، دیوانه، بیهوده
- ۲) میز تحریر، خرامان، پنبه‌ی حلاجی نشده، ابله، هودج
- ۳) میز تحریر، جلوه کنان و با ناز راه رفتن، پنبه‌ی خالص، دیوانه، بیهوده
- ۴) جا کاغذی، جلوه‌کنان و با ناز راه رفتن، تشکی که از پنبه باشد، خل، کجاوه

۶- مفهوم عبارت: «برای او درویشی عبارت از سقوط در نیازهای مادی نبود قناعت به حداقل ضرورت بود.» با همهی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

- ۱) قناعت توانگر کند مرد را
 - ۲) چننین بود تا بود این تیره روز
 - ۳) بر کام دل به گردش ایام دل‌مبند
 - ۴) آن کس که سر به حییب قناعت فرو نبرد
- خبر کن حریص جهانگرد را
تو دل را به از فزونسی مسوز
کاین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود
بگذار تا به چاه مذلت فرو رود

۷- مفهوم بیت: «مکن پیش دیوار غیبت بسی یکسان است.»

- ۱) همه سخته باید که راند سخن
 - ۲) چه گفت آن سخن‌گوی پاسخ نبودش
 - ۳) لب مگشا گرچه در او نوشهاست
 - ۴) گفستا دهم ای همه جفا نک زنهار
- بود کز پیشش گوش دارد کسی» با همهی ابیات به جز بیت
که گفتار نیکو نگردهد کهن
که دیواره دارد به گفتار گوش
کز پس دیوار بسی گوشهاست
آوازه مده که گوش دارد دیوار

۸- مفهوم بیت: «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی

- ۱) به از آزمایشش ندیدم گوا
 - ۲) چرا من آزموده آزمایم
 - ۳) به از خوب کاری به گیتی چه چیز
 - ۴) نه من آشفته روی و سست رایم
- باید زدن سنگ را برسبوی» با کدام بیت یکسان است؟
گواه سخن‌گوی و فرمان روا
چرا بیهوده رنج خود فزایم
که اندر رسی هم بدان خوب نیز
که چندین آزموده آزمایم

۹- نوع توصیف در «گویی بط سفید، دماوندیه، کویمات و حَمات، اورازان» به ترتیب کدام است؟

- ۱) نمادین، نمادین، واقعی، خیالی
- ۲) خیالی، نمادین، واقعی، واقعی
- ۳) نمادین، واقعی، واقعی، نمادین
- ۴) خیالی، نمادین، خیالی، نمادین

۱۰- نام نویسندگان «پترکیبر، روبنسن کروزوئه، سرگذشت حاجی بابا اصفهانی» به ترتیب کدام است؟

- ۱) ژول ورن، ولتر، دوفو
- ۲) دوفو، ولتر، جیمز موریه
- ۳) ولتر، دوفو، جیمز موریه
- ۴) ژول ورن، الکساندر دوما، دوفو

۱۱- معنی واژه‌های «بیگاه، تیزتیز، جرگه، در جوشیدن» به ترتیب کدام است؟

- ۱) دیر، باخشم، زمره، آشوب کردن
- ۲) نابهنگام، فوراً، ستون، آشوب کردن
- ۳) دیر، با خشم، گروه، مضطرب بودن
- ۴) نابهنگام، فوراً، گروه، مضطرب بودن

۱۲- نوع «متمم» در کدام عبارت با سایر عبارات متفاوت است؟

- (۱) بحث درباره‌ی مسائل سیاسی اجتماعی، این روزها بسیار رواج دارد.
- (۲) انتقاد از زشتی‌ها و ناپسامانی‌های جامعه برای اصلاح رفتار اجتماعی، سودمند است.
- (۳) تسلط داشتن بر مهارت‌های علمی و ادبی از جمله ویژگی‌های یک نویسنده‌ی با کفایت محسوب می‌شود.
- (۴) گل‌های رنگارنگ باغ زندگی جلوه‌ای خاص به حیات بشری و انسانیت می‌بخشد.

۱۳- «قید تأکید» در کدام عبارت نامناسب است؟

- (۱) ایرانی می‌تواند قطعاً قلعه‌های رفیع و بلند انسانیت را تا اوج کمال طی نماید.
- (۲) بی‌گمان یکی از آثار نفیس و گران بهای ادبیات فارسی کتاب ارزشمند گلستان است.
- (۳) خانواده‌ها بدون تردید تأثیر چشم‌گیری در پرورش استعدادهای فرزندان خود دارند.
- (۴) توصیف‌های تخیلی حقیقتاً وصف‌هایی است که گوینده، واقعه یا منظره‌ای را پس از گذشت سال‌ها به خاطر می‌آورد و به نگارگری آن می‌پردازد.

۱۴- عبارت «پیش از دست‌یابی ضحاک به پادشاهی ایران، جمشید فرمانروای کشور برخی از فنون و کارها و پیشه‌ها را به جهانیان آموخت.» چند جزئی است؟

- (۱) سه جزئی گذار به مفعول
- (۲) چهار جزئی گذرا به دو مفعول
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۵- عبارت «پژوهش و برنامه‌ریزی علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی و شرکت در تحقیقات و فعالیتهای بین‌المللی از اهداف کتابخانه‌هاست» چند تکواژ و چند واژه است؟

- (۱) سی و هشت - بیست و دو
- (۲) سی و نه - بیست و سه
- (۳) سی و هشت - بیست و سه
- (۴) سی و هفت - بیست و دو

۱۶- در عبارت «در بیشتر نوشته‌های طنزآلود، نویسنده به کمک بازی با کلمات، لطایف دل‌چسب و جذابی به وجود می‌آورد و با بهره‌گیری از فرهنگ مردمی بر قدرت طنز می‌افزاید.» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب وجود دارد؟

- (۱) سه، سه، یک
- (۲) دو، سه، دو
- (۳) سه، دو، یک
- (۴) دو، دو، دو

۱۷- نوع واژه‌ها در کدام گروه متفاوت است؟

- (۱) گل بوته، گل دوز، گل سرا، گل شهر، گل دشت
- (۲) گلدان، گلریز، گلاب، گل اندام، گل آذین
- (۳) گلزار، گلشن، گلستان، گل‌سا، گل‌فام، گلگون
- (۴) گلدار، گلاب پاش، گل‌پوش، گل‌قرمز، گل‌نوش، گلابدان

۱۸- مفهوم بیت: «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم
تناسب دارد؟

- (۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
- (۲) من بلبل فصیح من همدم مسیح
- (۳) من گندم بهشت به یک جو نمی‌خرم
- (۴) من آن نیم که دیدی آوازه‌ام شنیدی

باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست» با کدام بیت

- آدم آورد در این دیدن رخ راب آب آدم
من پرده‌دار انستم من پرده‌ساز جانم
سیمرغ من به دانه سرآرد فرو کجا؟
در من به چشم معنی بنگر که من نه آنم

۱۹- مفهوم «نه اتاق توقیف ماندنی است و نه حلقه‌های زنجیر / نرون مرد، ولی رم نمرده است.» با همهی ابیات به جز بیت
..... تناسب دارد.

- (۱) رخنه در پادشاهی آرد ظلم
 - (۲) عدل بازوی شه قوی دارد
 - (۳) شه چو ظالم بود نباید دیر
 - (۴) ستم، نامه‌ی عزل شاهان بود
- در ممالک تباهی آرد ظلم
قامت ملک مستوی دارد
زود گردد بر او مخالف چیر
چو درد دل بی‌گناهان بود

۲۰- مفهوم بیت:

- «حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم
با همهی ابیات به جز بیت متناسب است.
- (۱) گر فضل خدای ما به جنبش جا دهد ما را
 - (۲) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند
 - (۳) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی
 - (۴) ور عاقبت این چشم من محروم خواهد ماندن

جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم»

- به عشق او دهیم از جان و دل فردوسی اعلا را
یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
تا کور گردد آن بصر کونیست لایق دوست را

۲۱- در همهی ابیات به جز بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- (۱) گدا را کنند یک درم سیم سیر
 - (۲) لب نان خشک از سر خوان خویش
 - (۳) نعمت‌گویی جز به نام او سخت ضایع شود
 - (۴) ز هستی دان نه از عقلی اگر در خود بدی یابی
- فریدون به ملک عجم تیم سیر
خوری به کسه با دیگران گل شکر
تخم چون در شوره کاری ضایع و بی‌بر شود.
زهیزم دان نه از آتش اگر در وی دخان بینی

۲۲- در کدام عبارت غلط‌املائی وجود دارد؟

- (۱) معلّم کتّابی دیدم در دیار مغرب ترش روی، تلخ گفتار بدخوی، مردم آزار گدا طبع که عیش مسلمانان به دیدن اوتبه گشتی.
- (۲) پاسازاده‌ای را نعمت بی‌کران بدست افتاد. فسق و فجور آغاز کرد. فی الجملة نماند از سایر معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد.
- (۳) یکی از فضلا تعلیم ملک‌زاده‌ای همی داد و ضرب بی‌محابا زدی و زجر بی‌قیاس کردی، باری پسر از بی‌طافتی شکایت پیش‌پدر برد.
- (۴) عقل و ادب‌پیش‌گیر و لهو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری. گفت: راحت آجل به تشویش محنت عاجل منغص کردن خلاف رای خردمند است.

۲۳- رمانی است از عبّاس خلیلی، با نثری احساساتی و آکنده از لغات عربی، الهام گرفته از «مادام کاملیا».

- (۱) انتقام (۲) روزگار سیاه (۳) تهران مخوف (۴) انسان و اسرار شب

۲۴- حماسه‌ی معروف هندوان سروده‌ی شاعر باستانی هند. این کتاب منظومه‌ای است طولانی به زبان سانسکریت درباره‌ی وقایع و جنگ‌های رام و همسر او سیتة.

- (۱) رامایانا - والمیکي
- (۲) ایلپاد و ادیسه - هومر
- (۳) مهابهاراتا - والمیکي
- (۴) مهابهارات - ویاسافرزانه‌ی هند

۲۵- معنی واژه‌های «استشاره، تموز، جافی، رواق، سماط» به ترتیب کدام است؟

- (۱) مشاوره، ماه آخر تابستان، جفاکار، طاق‌خانه، سفره
- (۲) اندیشیدن، ماه اول بهار، ستمگر، ایوان، لوازم سفره
- (۳) رای‌زدن، ماه اول تابستان، جفا‌کننده، پیشگاه‌خانه، سفره
- (۴) مشورت‌کردن، اردیبهشت، ستمگر، پیشگاه‌خانه، اسباب‌معیشت

جامع ۸۸:

۲۶- در متن «در همان بجزوه‌ی بخور بخور که منظره‌ی فنا و زوال غاز خدایامرز مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم و مکر و فریب جان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود، با صدای تلفن بلند شد به خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه‌ی متفرعات به انضمام مایحتوی از خانه بیرون انداختم» چند غلط‌املایی هست؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۷- در جمله‌های «بی‌اعتنا به باد و بوران و درختان تحدید کننده و مرگ پاهای لختش را به آب می‌زد و قدم‌های آهسته و کوتاه برمی‌داشت، اگر سلاح داشت اصلاً کسی او را سر زراعت نمی‌دید که به این مفتی مأمور بتواند بیاید و او را ببرد با دندان‌هایش حنجره او را می‌درید. هر کدام از این مأموران وقتی خانه‌ی کسی را تفتیش می‌کردند، چیزی گیرشان می‌آمد. غرش آب‌های غلیظ جیغ مرغابی‌های وحشی را خفه می‌کرد از ایوان که طارمی چوبی داشت. افق روشن پدیدار بود در یک چشم به هم زدن تپانچه را از جیبش درآورد» کدام کلمه غلط است؟

(۱) طارمی (۲) تفتیش (۳) تحدید (۴) سلاح

۲۸- معنی کدام کلمه در برابر آن نادریست آمده است؟ «ادبار: بدبختی / التهاب: اضطراب / حرص: ولع / دمدمه: نزدیک /

زکلت: لغزش / ستوه: ملول / سماط: سفره / سهم: ترس / صولت: هیبت / عقار: آب و زمین / لابه: التماس / گبر: خفتان»

(۱) التهاب (۲) حرز (۳) گبر (۴) ستوه

۲۹- از ماه‌های رومی که برابر ماه سوم بهار است.

(۱) آذار (۲) نیستان (۳) تموز (۴) ایار

۳۰- در همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

(۱) سعدی از سرزنش غیره نترسد هیئات
(۲) بدنامی حیات دو روزی نبود بیش
(۳) بی‌کمال‌های انسان از سخن پیدا شود
(۴) اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار

غرچه در نیل چه اندیشه کند باران را
گویم کلیم با تو که آن هم چه سان گذشت
پیسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود
اشک کباب موجب طغیان آتش است

۳۱- بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل

ارتباط معنایی دارد؟

(۱) دردت چه درد بود که چون من تمام شب
(۲) شمعی و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش
(۳) رنگین سخنان در سخن خویش نهان‌اند
(۴) بر طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است

سر را به سنگ می‌زدی و می‌گریستی
ما را برای سوز و گداز آفریده‌اند
از نسک‌ت خود نیست به هر حال جدا گل
که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

- ۳۲- «فی الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد» یعنی به طور کلی.....
- (۱) به هیچ معصیتی و کار ناپسندی روی نیاورد و با شراب‌خواری معاشرت نکرد.
 - (۲) از گناهکاران چیزی باقی نماند که به زشتی نستانده باشد و شراب نخورده باشد.
 - (۳) در پی گناه و خطا نرفت و فعل ناپسندی مرتکب نشد و به هیچ باده‌ای لب نیالود.
 - (۴) از گناهان چیزی نماند کار ناپسندی که انجام نداده باشد و مستی آوری که نخورده باشد.

۳۳- جمله‌ی «استاد سال‌ها در اعتلای فرهنگ و ادب قبایل مختلف و کوچ‌نشینان حاشیه‌ی کویر کوشید» به ترتیب از چند تک‌واژ و چند واژه درست شده است؟

(۱) ۱۸-۲۳ (۲) ۱۹-۲۳ (۳) ۱۹-۲۲ (۴) ۲۰-۲۴

(۱) ۱۸-۲۳ (۲) ۱۹-۲۳ (۳) ۱۹-۲۲ (۴) ۲۰-۲۴

۳۴- کدام جمله به ویرایش نیاز دارد؟

- (۱) هنوز معلوم نشده است چه تعداد از قبول‌شدگان شامل این قانون شده‌اند.
- (۲) خانواده‌ها فرزندان خود را منبع درآمد تلقی می‌کردند نه سربار خانواده.
- (۳) یکی از افسران حفاظت دشمن گلوله‌ای شلیک کرد که به سر یکی از مخالفان اصابت کرد.
- (۴) پلیس آن کشور بار دیگر در یورش‌های گسترده ده‌ها مسلمان را بازداشت کرد.

۳۵- «اکنون پایه‌ی هر تحقیق علمی را شناخت منابع و مراجع آن تحقیق و شیوه‌ی بهره‌گیری از آن می‌سازد.» چه نوع جمله‌ای است؟

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم
- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۳) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

۳۶- کدام جمله فاقد شاخص است؟

- (۱) دیروز همکلاسی من با دایی خود به مدرسه آمد.
- (۲) هر روز عمو حسین را در عبور از عرض خیابان یاری می‌کنم.
- (۳) دکتر حسام مدرک فوق تخصص خود را از دانشگاه سوربن گرفت.
- (۴) بالاخره پس از چند روز کدخدا حبیب با وی آشتی کرد.

۳۷- در میان واژه‌های زیر به ترتیب چند واژه‌ی مرکب، مشتق و مشتق‌مرکب وجود دارد؟

- «حلقه به گوش - آمیزه - کمانک - خودآگاه - چهارراه - دوپهلو - دردمند - گفتار - سه‌گوشه - هیچ‌کاره - بهاره»
- (۱) سه - سه - پنج (۲) سه - چهار - چهار (۳) سه - پنج - سه (۴) سه - شش - دو

۳۸- چند مورد از واژه‌های زیر از «بن + وند + بن» ساخته شده‌اند؟

- دادوستد - سرتاپا - دوشادوش - زد و بند - نشست و برخاست - گفت و گو - گوش به زنگ - لباب - گفت و شنید - دیدوبازدید - پرس و جو - رفت و آمد - قدم به قدم - قلم به دست
- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۳۹- مولوی در کدام بیت می‌گوید «هر کس از عشق بی‌بهره باشد ملول می‌گردد»؟

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| پرده‌هایش پرده‌های ما برید | (۱) نی حریف هر که از یاری برید |
| روزها با سوزها هم‌راه شد | (۲) در غم ما روزها بی‌گاه شد |
| هر که بی‌روزی است روزش دیر شد | (۳) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد |
| مر زبان را مشتری جز گوش نیست | (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست |

۴۰- «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی

بباید زدن سنگ را بر سبوی» یعنی:

- (۱) اگر می‌خواهی سخن وی را درک کنی باید او را در تنگنا و فشار قرار دهی.
- (۲) اگر می‌خواهی حقیقت آشکار شود باید به آزمایش و امتحان پردازی.
- (۳) اگر می‌خواه که عیب و نقص آن‌ها را بر ملا کنی باید برایشان سخت‌گیری کنی.
- (۴) اگر می‌خواهی پشت سر تو خرده‌گیری نکنند باید رو در رو با ایشان بحث و جدل کنی.

۴۱- در کدام بیت به یکی از باورهای قدیمی توجه شده است؟

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| بگفتا گر نیایی سوی او راه | (۱) بگفت از دور شاید دید در ماه |
| بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ | (۲) بگفت از گردن این وام افکنم زود |
| بگفتا گر خرامی در سرایش؟ | (۳) بگفت اندازم این سر زیر پایش |
| بگفتا دوری از مه نیست در خور | (۴) بگفت آشفته از مه دور بهتر |

۴۲- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیضی بیابند و خود را در آن افکنند. مگر اشک سیه روزان که سیل حوادث را هدایت می‌کند به استحکام کاخ پوشالی جباران به سخره نمی‌نگرد؟ به گفته‌ی حبیب بین مظاهر همه‌ی تالیان قرآن و سحرکوشان در عبادت بودند. دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری میان خیمه‌ها در تحجد و نیایش فرورفتند».

- | | | | |
|--------|--------|--------|----------|
| (۱) یک | (۲) دو | (۳) سه | (۴) چهار |
|--------|--------|--------|----------|

۴۳- «پله پله تا ملاقات خدا» و «فرار از مدرسه» از آثار کیست و موضوع آن‌ها به ترتیب چیست؟

- (۱) دکتر عبدالحسین زرین کوب - شرح حال امام محمد غزالی - شرح حال مولانا
- (۲) دکتر عبدالحسین زرین کوب - شرح حال مولانا - شرح حال امام محمد غزالی
- (۳) امام محمد غزالی - آرا و اندیشه‌های امام محمد غزالی - شرح احوال ناصر خسرو
- (۴) دکتر سید جعفر شهیدی - شرح حال امام محمد غزالی - شرح حال مولانا

۴۴- معنی همه کلمات به استثنای در برابرشان درست آمده است.

«اجابت: پذیرفتن / ازار: لنگ / الحاح: پافشاری کردن / اهمال: فروگذاشتن / باسق: بلند / تلبیس: نیرنگ / جال: تله /

جنحه: گناه / حلیه: زینت / خایب: ناامید / خطوه: قدم / راغ: صحرا / سفت: دوش / کردند: اسب سفید رنگ»

- | | | | |
|---------|---------|----------|-----------|
| (۱) سفت | (۲) جال | (۳) خطوه | (۴) کردند |
|---------|---------|----------|-----------|

۴۵- «دو قدم تا قاف» و «انسان میوه‌ی نخل» از آثار کدام نویسنده است؟

(۱) میثاق امیر فجر (۲) محمد بهمن بیگی (۳) علی محمد افغانی (۴) سید حسن حسنی

۴۶- کدام مفهوم از عبارت «از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس چو پر زاغ مانستی» دریافت می‌شود.

(۱) به خاطر گل و سبزه‌ی آن‌جا هر چه زشت و زیبا به هم درآمیخته بودند و جملگی زیبا جلوه می‌کردند.
(۲) از جمال گل‌ها و سبزه‌های آن‌جا پر سیاه کلاغ مثل پرهای دم طاووس زیبا دیده می‌شد و در مقابل زیبایی آن‌جا پرهای طاووس همچو پر زاغ جلوه می‌کرد.
(۳) از جلوه‌ی گل‌های زیبای آن‌جا هر چیز تیره رنگارنگ دیده می‌شد و هر چیز نازیبا و ناخوشایند بسیار خوشایند دیده می‌شد.
(۴) از بس که در آن‌جا گل‌های گوناگون رویده بود پرندگان در برابر آن‌جا جلوه‌ای نداشتند و گرده‌ی گل‌ها هر پرنده‌ی زشت را رنگ‌آمیزی می‌کرد.

۴۷- رایبندرانات تاگور در بخش زیر از شعر خود چه کسانی را در نظر دارد؟

«آنان که فانوسشان را/ بر پشت می‌برند/ سایه‌هایشان پیش پایشان می‌افتد.»

(۱) ایثارگر (۲) بداندیش (۳) قانع و بی‌ادعا (۴) کوتاه نظر

۴۸- متن «وی از عارفان مشهور دوره‌ی مغول (= قرن هفتم) است. در قونیه با مولوی ملاقات داشته است علاوه بر نویسندگی شعر هم می‌سروده به خصوص به سبک سنایی گرایش فراوان داشته است. معروف‌ترین اثرش مرصادالعباد به نثر است.» چه کسی را معرفی می‌کند؟

(۱) ناصر خسرو (۲) عطار نیشابوری (۳) نجم دایه (۴) سعدالدین واروینی

۴۹- در سروده‌ی زیر از رایبندرانات تاگور از چگونه انسانی سخن به میان آمده است؟

کاریز خوش دارد خیال کند/ که رودها/ تنها برای این هستند/ که به او آب برسانند.

(۱) خودخواه (۲) خیره‌خواه (۳) با اراده (۴) خوش‌بین

۵۰- مفهوم بیت «دست هوا به رشته‌ی جان بر گره زدست / نزد گره گشای هوا می‌فرستم» چیست؟

(۱) عشق الهی در دلم جای گرفته است تو را برای سپاس از معبود به محضرش روانه می‌کنم.
(۲) آرزوی دیدار یارم مرا از خود بی‌خود ساخته است تو را به حضورش رهسپار می‌کنم تا شیفتگی مرا ابلاغ کنی.
(۳) هر روز خود را شیفته‌تر و دل‌باخته‌تر از پیش می‌بینم تو را به پیش یار می‌فرستم که بخواهی تا هر چه بیش‌تر شیفته‌ام سازد.
(۴) هوی و هوس خود را به رشته‌ی جان گره زده است تو را نزد گره‌گشای عشق (= خدا) می‌فرستم که مرا از بند هوی و هوس برهاند.

جامع ۸۷:

۵۱- در کدام عبارت غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) ابزار علم کلام نوعی ژیمناستیک لفظی به منظور ایجاد جذائیت و مسحور و مرئوب کردن بوده است.
- (۲) غواص هنگام فرورفتن به دریا، آلتی مقراض مانند بر دماغ خود نسب می کند و به قعر دریا می رود.
- (۳) ارتجالاً انشایی می ساخت و با صدای گرم و رثا اجرا می کرد و یک نمره ی بیست با مبلغی آفرین و احسنت می گرفت.
- (۴) از این چهار تن یکی مأمور اوقاف و دیگری کارپرداز و سومی خادم سماط و چهارمی مأمور سرکشی به سقاها و فراش ها بود.

۵۲- معنی درست واژه های (جمعیت - ضمیر - مُلهم) در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ازدحام - پنهان - درگرفته
- (۲) خاطر جمععی - درون - برگرفته
- (۳) انبوهی - باطن - اثرگذار
- (۴) سرو صدا - مرجع - اثرپذیر

۵۳- معنی تمام واژه ها در کدام گروه کلمات، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) مصاف - طمانینه - لابه (رزمگاه - آرامش - حيله)
- (۲) خفیه - وعاظ - کتل (نهان - موعظه ها - پشته)
- (۳) غزا - بقل - ضیعت (جنگ - سبزی - دارایی)
- (۴) وجنه - خاییدن - چمیدن (هیبت - جویدن - خرامیدن)

۵۴- مفهوم: «کَلَّ اِنَاءٌ يَتَرَشَّحُ بَمَا فِيه» در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی دیده می شود.

- (۱) موج زند سینه که تال لب بود
- (۲) کوزه بریزد چو لبالب بود
- (۳) نیست در دست سبوی من عنان اختیار
- (۴) تو بد، سگالی و نیکی طمع کنی هیهات
- (۵) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
- (۶) راز عشق از دل تراوش گر کند معذور دار
- (۷) ز خیر، خیر ترازش نماید از شر، شر
- (۸) توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد

۵۵- کدام بیت، با سایر ابیات، تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) چه با رنج باشی چه با تخت و تاج
- (۲) بدو گفت رستم که نالش چه سود
- (۳) می بیاور که ننازد به گل باغ جهان
- (۴) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری
- (۵) ببایدت بستن به فرجام رخت
- (۶) که این ز آسمان، بودنی کار بود
- (۷) هر که غارتگری باد خزانگی دانست
- (۸) که تا برهم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۵۶- موضوع آیه ی «و یؤثرون علی انفسهم و لو کان بهم خصاصة» چیست؟

- (۱) انفاق اموال
- (۲) گذشت و ایثار
- (۳) مبارزه با نفس
- (۴) کشته شدن در راه حق

۵۷- عبارت زیر چند تکواژ و چند واژه دارد؟

«این توضیحات را که محصول گره خوردگی حواس ظاهری با احساسات انسانی است، بسیاری از سخن گستران بزرگ جهان، زیباترین و دل انگیزترین شیوه ی توصیف می دانند»

- (۱) ۳۰ - ۴۶
- (۲) ۳۱ - ۴۵
- (۳) ۳۰ - ۴۷
- (۴) ۲۹ - ۴۸

۵۸- در جمله‌ی مرکب زیر، کدام جمله (از نظر اجزا) وجود ندارد؟

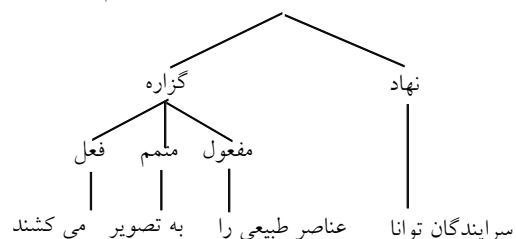
«فیلم‌نامه نوعی نمایش‌نامه است که به نویسنده‌ی آن، کارگردان گویند. در فیلم‌نامه علاوه بر گفت و گوهای بازیگران ویژگی صحنه‌ها وجود دارد و هنرپیشگان بر اساس نمایش‌نامه حرف‌ها و حرکات خود را در جریان نمایش انجام می‌دهند.»

- (۱) جمله‌ی دو جزئی ناگذر
 (۲) سه جزئی گذرا به مفعول
 (۳) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند
 (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۵۹- نمودار درختی کدام جمله به درستی ترسیم شده است؟

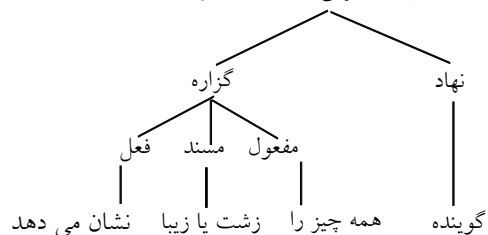
(۱) سرایندگان توانا به مدد نیروی ذوق، عناصر طبیعی را چنان نقاشی چیره‌دست به تصویر می‌کشند.

جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



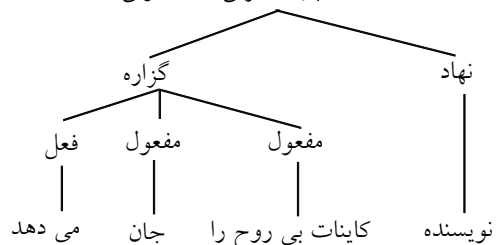
(۲) گوینده همچون دوربین حساس عکاسی همه چیز را، زشت یا زیبا، نشان می‌دهد.

جمله‌ی چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند



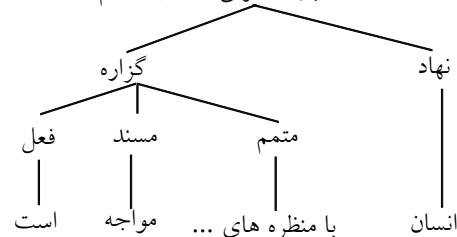
(۳) نویسنده به کمک جان‌بخشی، کاینات بی‌روح را جان می‌دهد.

جمله‌ی چهار جزئی دو مفعولی



(۴) انسان، همواره با منظره‌های طبیعی و زشتی‌ها و زیبایی‌ها مواجه است.

جمله‌ی چهار جزئی گذرا به متمم و مسند



۶۰- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌ها مشتق - مرکب هستند؟

- (۱) واقعیت‌گرا - بناگوش - آفتاب‌گردان
(۲) یک سره - اندیشه‌پرور - سفیدروی
(۳) سرسرا - سه‌گوشه - دامن‌کشان
(۴) نیمه خمیده - یکتاپرستی - یالافشان

۶۱- کدام واژه‌ها، هم معنی هستند؟

- (۱) آتی و آجل
(۲) سایه و شبّه
(۳) ابطال و القا
(۴) سمین و گران‌بها

۶۲- در کدام بیت، واژه‌ی مشخص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟

- (۱) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است
(۲) که دریا را شکافیدن بود چالاکی موسی
(۳) زان شب که ماه خویش نمودی به عاشقان
(۴) امروز چرخ را ز مه ماتحییّر است
حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
قبای مه شکافیدن ز نور مصطفی باشد
چون چرخ بی‌قرار، کسی را قرار نیست
خورشید را ز غیرت رویش تغییّر است

۶۳- در کدام بیت، بیشترین کاربرد آرایه‌ی تضاد، وجود دارد؟

- (۱) بسندهام گسر به لطف می‌خوانی
(۲) خرابم کن از سستی و بیخودی
(۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش
(۴) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین، دعاگویم
حساکسمی گسر به قهر می‌رانی
وجودم به ویرانی آباد کن
کسی ز سایه‌ی این در به آفتاب رود
جواب تلخ می‌زبید لب لعل شکرخا را

۶۴- کدام اثر از آثار محمدحسن خان صنیع‌الدوله نیست؟

- (۱) مطلع الشمس
(۲) مرآة البلدان
(۳) المآثر والآثار
(۴) تحفة الاخوان

۶۵- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) گرز عشق اندک اثر می‌دیده‌ای
(۲) عیب بین زانی که تو عاشق نه‌ای
(۳) عوام عیب کنندم که عاشقی همه عمر
(۴) ز دشمنان شنو ای دوست تا چه می‌گویند
عیب‌ها جمله هنر می‌دیده‌ای
لا جرم این شیوه را لایق نه‌ای
کدام عیب که سعدی چنین هنر دارد
که عیب در نظر دوستان هنر دارد

۶۶- از عبارت: «با مردمی در آستانه‌ی خانه‌شان نکوشیدند جز که جامه‌ی خواری بر آنان پوشیدند» چه مفهومی دریافت می‌شود؟

- (۱) جنگ برای حفظ جان و مال، خواری دشمن را در پی دارد.
(۲) به جنگ و جهاد رفتن، عزّت را در پی خواهد داشت.
(۳) اگر مردم در آستانه‌ی خانه‌ی خود با دشمن ن‌جنگند، خوار می‌شوند.
(۴) جنگ و جهاد حتی اگر در آستانه‌ی خانه باشد، ارزشمند است.

۶۷- معنی عبارت: «مر اکرام ضیف را امیر بیامد تا با من موافقت کند» چیست؟

- ۱) امیر آمد تا پس از احترام میهمانان به او، با من همراهی کند.
- ۲) امیر به عنوان بزرگداشت میهمان، آمد تا با من همراهی کند.
- ۳) امیر آمد تا بعد از بزرگداشت مهمانان، موافقت خود را با من اعلام کند.
- ۴) پس از آنکه میهمانان احترام امیر را به جا آوردند، امیر با من موافقت کرد.

۶۸- کدام کلمه، جمع نیست؟

- ۱) حور
- ۲) آحیا
- ۳) مساعی
- ۴) خواص

۶۹- در کدام بیت، واژه‌ی مشخص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟

- ۱) در دهن لاله باد، ریخته و بیخته
 - ۲) گویی بطّ سفید، جامه به صابون زده است
 - ۳) بر گل تر عنعلیب، گنج فریدون زده است
 - ۴) سوسن کافور بوی، گلبن گوهر فروش
- بیخته مشک سیاه، ریخته دُر ثمین
کبک دری ساق پای، در قدح خون زده است
لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده است
زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین

۷۰- در کدام بیت، آرایه‌ی تناقص به کار رفته است؟

- ۱) دیده‌ی بخت مقبلان نشود
 - ۲) آبی در ساغر بزن بر عشق و رد مجمر بسوز
 - ۳) همتی دارد چنان عالی که چرخ برترین
 - ۴) هر سر موی تو را با زندگی پیوندهاست
- جز بدن خاک آستان، روشن
حاصل این عقل غم افزای شادی‌گاه را
با فروردین پایگاه همتش دون است و پست
با چنین دل‌بستگی، از خود بریدن مشکل است

۷۱- کدام بیت با سایر ابیات، مفهومی مشترک ندارد؟

- ۱) بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق
 - ۲) بکن معامله‌ای وین دل شکسته بخر
 - ۳) یا رب دل شکسته‌ی خاقانی آن توست
 - ۴) ذکر او در زبان بستنه طلب
- این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است
که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
درد دلش به فیض الهی فرونشاند
معرفت در دل شکسته طلب

۷۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) بی‌سروپا گدای آن‌جا را
 - ۲) گر بر درت مجال‌گدایی بود مرا
 - ۳) خسروان قبله‌ی حاجات جهانند ولی
 - ۴) سلطنت را چه تفاخر که متاعی است قلیل
- سرز مملکت جهان‌گزران بی‌نیسی
حاشا که التفات به ملک جهان کنم
سببش بندگی حضرت درویشان است
حبذا مملکت فقر که ملکی است کثیر (حبذا - خوشا)

۷۳- «بی‌ارزش بودن معیارهای ظاهری در مذهب عشق» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) دل هر ذره را که بشکافی | آفتابیش در میان بیینی |
| (۲) روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لب | بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه بود |
| (۳) آب چه دانست که او گوهر گوینده شود | خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمزه شود |
| (۴) خون شهیدان را ز آب اولی‌تر است | این خطا از صد صواب اولی‌تر است |

۷۴- مفهوم کدام بیت به مفهوم کلی عبارت زیر، نزدیک است؟

«سلطان سنجر را پرسیدند: علت چه بود که ملکی بدین وسعت که تو را بود، مختل شد؟ گفت: کارهای بزرگ به مردم خرد فرمودم و کارهای خرد به مردم بزرگ، که مردم خرد کارهای بزرگ را نتوانستند کرد و مردم بزرگ از کارهای خرد عار داشتند»

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) با فرومایه روزگار مبر | کز نی‌بوریا شکر نخوری (بوریا = حصیر) |
| (۲) بسوریاباف اگرچه بافنده است | نبرندش به کارگاه حریر |
| (۳) حدیث مدعیان و خیال همکاران | همان حکایت زردوز و بوریاباف است |
| (۴) ور قیامت بوریاجر همچو دیاباف نیست | قیمتی باشد به علم تو چو دیا، بوری |

۷۵- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت» مشهود نیست؟

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| (۱) ایهام | (۲) تلمیح | (۳) جناس | (۴) تشبیه |
|-----------|-----------|----------|-----------|

جامع ۸۶:

۷۶- در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) فقر و فنا - نکهت گل - صندوق اسرار
(۲) زجر و سختی - صیفی جات - ساز ارغون
(۳) خشم و غیظ - غیرمترقبه - حوضه‌ی ادبیات
(۴) حدّ نصاب - زاغه‌ی گوسفندان - رسای شهدا

۷۷- کدام گزینه از نظر املائی درست است؟

- (۱) القای بردگی
(۲) غدقن و ممنوع
(۳) حریف مغلوب
(۴) عمارت و فرمانروایی

۷۸- کدام واژه، جمع نیست؟

- (۱) صبوح
(۲) ابدال
(۳) صلوات
(۴) هیاکل

۷۹- در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

- (۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)
(۲) بدوی - پای‌افزار - مخذول (آغازین - شلوار - خوار)
(۳) شوخگن - معهود - عامل (کثیف - معمول - فرمانروا)
(۴) استرحام - تعلل - هله (رحم کردن - بهانه‌جویی - هشدار)

۸۰- در کدام عبارت قسمت مشخص شده، درست معنی شده است؟

- (۱) صیّاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بینداخت: معلوم شد
(۲) قصاب فراز آمد و کاردی بر وی زد و آن زنبور را به دو نیمه کرد: پیش آمد
(۳) اتفاق چنان افتاد که عمروبن لیث به در بلخ شکسته شد و سواران او به هزیمت رفتند: غارت شدند
(۴) سگی بیامد سر در دیگ کرد و پاره‌ای گوشت برداشت، دهنش بسوخت، سبک برآورد: به راحتی گریخت

۸۱- کدام بیت با عبارات زیر ارتباط معنایی دارد؟

«درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزانند ولی تا بندگی ما از همین است و اگر روح ما ارزش چیزی را داشته دلیل بر آن است که سخت‌تر از دیگران سوخته است.»

- (۱) جان‌گدازی اگر به آتش عشق
(۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
(۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
(۴) تا نسوزد برنیاید بوی عود
عشق را کیمیای جان بینی
دل افسرده غیر از آب و گل نیست
توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
پخته داند کاین سخن با خام نیست

۸۲- معنی واژه‌ی مشخص شده در این عبارت چیست؟ «زری و یوسف سوار اسب می‌شوند و هم‌عنان، اسب می‌تازند.»

- (۱) کنار هم
(۲) به سرعت
(۳) در یک مسیر
(۴) به دنبال هم

۸۳- آیه‌ی «لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ»، بر کدام مفهوم تأکید دارد؟

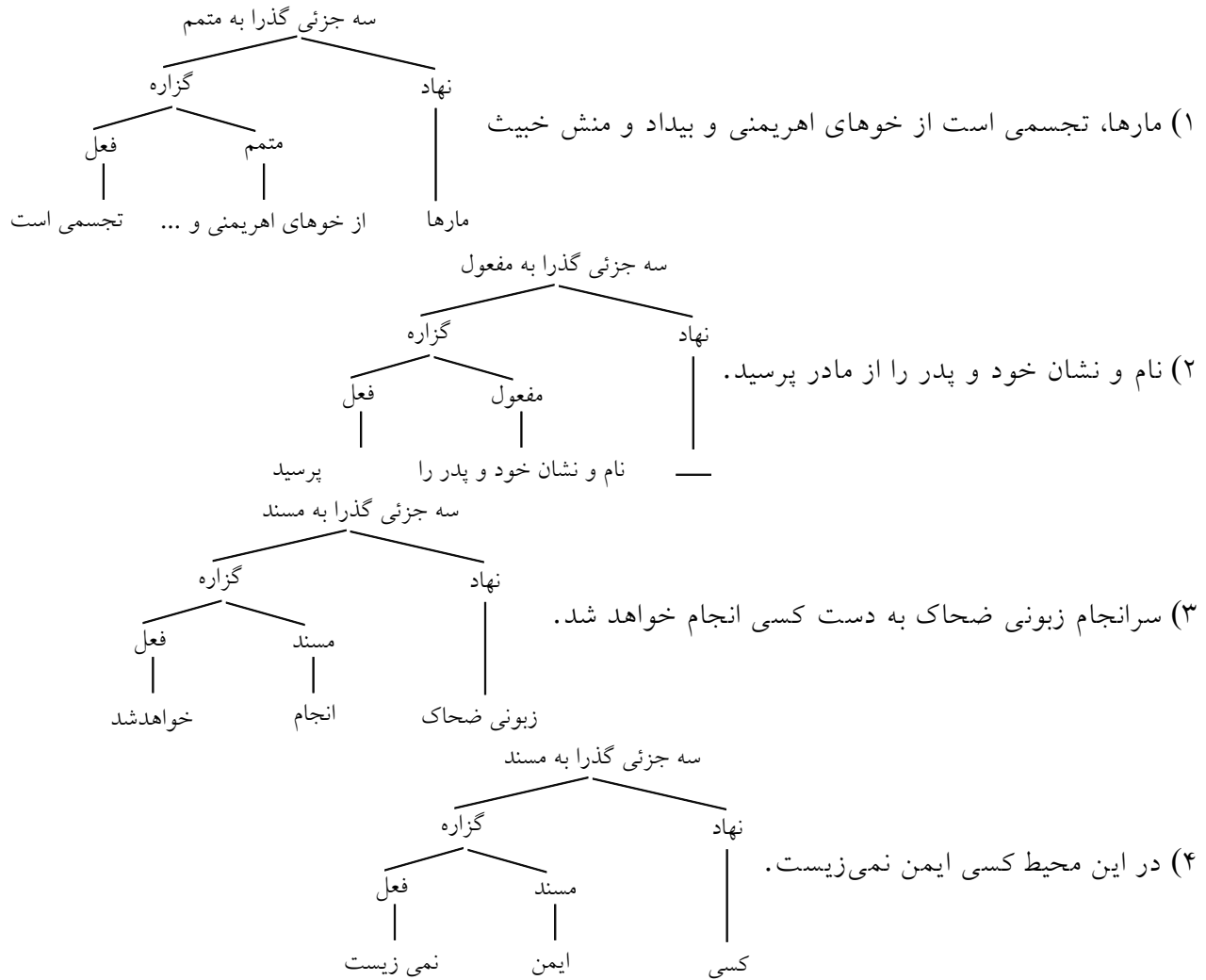
- (۱) گفتار نیک
(۲) ظلم نکردن
(۳) صدای آهسته
(۴) ظلم‌ستیزی

۸۴- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

- (۲) توصیفات بسیار گیرا و جذاب
- (۴) مهم‌ترین عناصر داستانی متن

- (۱) زیبایی این شب مهتابی
- (۳) این شیوه‌ی رمان‌نویسی عصر

۸۵- نمودار درختی کدام جمله به درستی ترسیم شده‌است؟



۸۶- در کدام گزینه، تمامی واژه‌ها مشتق هستند؟

- (۲) برخورداری - حبسیات - همفکران
- (۴) واقعیت‌گرا - بالندگی - شناسایی

- (۱) ستارگانی - پیکارگران - بوسه‌گاه
- (۳) واپسین - پوشیدنی - نیمه باز

۸۷- در کدام گزینه توضیح دستوری واژه‌ی مشخص‌شده، درست است؟

- (۱) آن‌گاه بیهقی به نقل شعر رودکی می‌پردازد: این جهان پاک خواب کردار است: وابسته‌ی پسین
(۲) دستگاه حکومت همین اندازه که با باطنیان مجال عرض وجود نهد، وظیفه‌ی خود را انجام یافته می‌بیند: قید
(۳) از زیباترین آن‌ها صحنه‌ی بر دار کردن حسنک است که با توصیف همه‌ی جزئیات از وضع مردم تماشاگر: وابسته‌ی وابسته
(۴) بیهقی نه تنها اشخاص داستان و خصایل آنان را خوب به‌جا می‌آورد بلکه خواننده را از احوال آن‌ها با خبر می‌گرداند: متمم

۸۸- کدام گزینه از نظر تعداد تک‌واژه‌های اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) یاغی‌گری (۲) افشاگری (۳) رفتگری (۴) ایثارگری

۸۹- در کدام گزینه غلط نگارشی و املائی وجود ندارد؟

- (۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.
(۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.
(۳) شام نتوانستند میل کنند خدا انشاءالله صحت بدهد.
(۴) این نیز بازمی‌گردد به تصویری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۹۰- کدام گزینه با بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری

- (۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد
(۲) بگفت: از عشق کسارت سخت زار است
(۳) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی
(۴) مالک ملک وجود، حاکم رد و قبول
- بس که بپسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟
چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی
بگفت: از عاشقی خوش‌تر چه کار است
جانا روا نباشد خون ریز را حمایت
هرچه کند، جور نیست، و تو بنالی جفاست

۹۱- مفهوم کلی کدام گزینه، با بیت زیر تناسب دارد؟

«وانگردد از ره آن تیر ای پسر بند باید کرد سیلی را ز سر»

- (۱) نسیباید سخن گفت ناساخته
(۲) کم گوی و گزیده گوی چون در
(۳) سخن را جای باید جست ازیرا
(۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود
- نشاید بریدن نیسانداخته
تسا ز انسک تو جهان شود پسر
به میدان در رود خوش اسب رهوار
پسته‌ی بی‌مغز چون لب و اکند رسوا شود

۹۲- در عبارت زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«در میان شهر مسجدی آدینه عظیم پاکیزه و نیکو آراسته و حصین و در ساحت آن، قبه‌ای بزرگ ساخته، بارو از سنگ تراشیده است و کنگره‌ها و مقاتلات هم‌چنین و ازاده‌ها بر سوار دیوار و مساحت شهر هزار ارش و در پاژه‌ی آن مشرته‌ای ساخته که به پنج نایژه آب بیرون می‌آید.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۳- در همهی ابیات زیر، آرایهی حسن تعلیل به کار رفته است به جز بیت

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) تما چشمش بشر نبیندت روی | بسنهفته به ابر، چهر دل بسند |
| (۲) چو شب نم بیفتاده مسکین و خرد | به مهر، آسمانش به عیوق برد |
| (۳) گر بر سرم افتد ز تو سایه ای | سپهرم بود کم ترین پایه ای |
| (۴) زان روی به کوی دوست گذارم نمی فتد | بگرفت اشک دیده ی من رهگذار من |

۹۴- مفهوم کنایه ی موجود در مصراع اول بیت زیر چیست؟

- «اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»
- | | | | |
|-----------|----------------|---------------|----------------|
| (۱) صبوری | (۲) کناره گیری | (۳) مؤدب بودن | (۴) تواضع کردن |
|-----------|----------------|---------------|----------------|

۹۵- کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی، غزه نتوان گشت. چون هرچه کنم به گمان خواهد بود این گمان در حق خویش برم.»

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) همیشه در نیک و بد هست باز | تو سوی در بهتری شو فراز |
| (۲) به دولت کسان سرافراختند | که تاج تکبر بسینداختند |
| (۳) عجب ناید از سیرت بخردان | که نیکی کنند از کرم با بدان |
| (۴) چو خود را ز نیکان شمردی بدی | نمی گنجد اندر خدایی خودی |

۹۶- در همهی ابیات به جز بیت اشاره به مسأله ی «وحدت وجود» شده است.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) که یکی هست و هیچ نیست جز او | و حده لا اله الا هو |
| (۲) تما به جایبی رساندت که یکی | از جهان و جهانیان بیسنی |
| (۳) شمع جویبی و آفتاب بلند | روز، بس روشن و تو در شب تار |
| (۴) ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ | لاله و گل نگر در آن گلزار |

۹۷- کدام مفهوم از متن زیر، دریافت می شود؟

«گران جانی بی ادبی می کرد. عزیزی او را ملامت نمود. او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت: آب و گل نیکو سرشته اند اما لگد کم خورده است!»

(۱) اساس خلقت، تربیت است.	(۲) تربیت، امری اکتسابی است نه ذاتی
(۳) خلقت انسان، همراه با تربیت است.	(۴) عدم تأثیر اراده ی انسان بر تربیت

۹۸- در عبارت «... مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آنها را خرد و

خود را بزرگ می پنداریم»، مفهوم جمله ی اول چیست؟

- | |
|---|
| (۱) سابقه ی حیات مورچه ها از آدمیان پیش تر است. |
| (۲) طول عمر آنها از انسان پیش تر است. |
| (۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است. |
| (۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات پیش تر است. |

۹۹- تفاوت قالب «ترجیع‌بند» و «ترکیب‌بند» در چیست؟

(۱) تعداد بندها

(۳) بیت میان بندها

(۲) موضوع آنها

(۴) طراز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۱۰۰- در کدام گزینه، آرایه‌ی ایهام مشهود است؟

(۱) سرسبزترین بهار تقدیم تو باد

(۲) گویند که با نام تو مجنون گم شد

(۳) یک‌رنگی و بوی تازه از عشق بگیر

(۴) بیشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق

آوای خوش هزار تقدیم تو باد
در چشم تو آفتاب گردون گم شد
پر سوزترین گدازه از عشق بگیر
این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است

جامع ۸۵:

۱۰۱- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«ثواب آن است که هر دو تن حق طلبید، که صاحب حق را مظفر باید شمرد اگر چه حکم به خلاف آن نفاذ باید و طالب باطل را مخذول پنداشت اگر چه حکم بر وفق مراد او رود و اهل دنیا را از متاع و مال و دوستان این جهان هیچ چیز ملک نگردد.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۰۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) در خوش زبانی و حرّافی و بذله و لطیفه مجلس آرای بلامعارض شده است.
- (۲) با کمال متانت تعارفات معمولی را برگزار کرد و با وقار بر سر میز قرار گرفت.
- (۳) می‌خواست از این بروز محبت و دل بستگی غیر مترقبه سپاس‌گذاری کند.
- (۴) تعجب کردم که چه حقه‌ای به کار برده که لباس من این طور قالب بدنش در آمده است.

۱۰۳- معنی درست همه‌ی کلمات «تعلل، تنبه، سعایت، زگت» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) دلجویی، آگاه کردن، کوشش، خطا
- (۲) مهربانی، بیداری، کم‌عقلی، خواری
- (۳) خردورزی، هوشیاری، بی‌خردی، اشتباه
- (۴) بهانه‌جویی، هوشیاری، سخن‌چینی، لغزش

۱۰۴- «سال پنجم الجزایر» نوشته‌ی کیست؟

- (۱) ویکتور هوگو
- (۲) فرانتس فانون
- (۳) ائل مانین
- (۴) محمود درویش

۱۰۵- در کدام گزینه، همه‌ی کتاب‌ها از تألیفات نویسنده‌ی معروف امریکایی است که در داستان‌های کوتاه و احساساتی و نیمه واقع‌گرایانه‌ی خود به زندگی مردم فرو دست و طبقات پایین جامعه می‌پردازد؟

- (۱) چرخ و فلک، قلب مغرب، اختیارات
- (۲) مائده‌های زمینی، خوشه‌های خشم، آواز شهر
- (۳) آواز شهر، کارگران دریا، راه‌های سرنوشت
- (۴) سه تفنگدار، راه‌های سرنوشت، آزادی و تربیت

۱۰۶- «حبسیات» مسعود سعد سلمان در چه قالب شعری سروده شده است؟

- (۱) غزل
- (۲) قصیده
- (۳) مثنوی
- (۴) قطعه

۱۰۷- در کدام بیت آرایه‌های کنایه، جناس تام، جناس ناقص و حسن آمیزی وجود دارد؟

- (۱) سر بنه گر سر میدان ارادت داری
 - (۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات
 - (۳) نفسی سرد برآورد و ضعیف از سر درد
 - (۴) گفتم آیا که در این درد بخوادم مردن!
- ناگزیر است که گویی بُود این میدان را
غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
گفت بگذار من بی‌سر و بی سامان را
که محال است که حاصل کنم این درمان را

۱۰۸- در بیت «کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع» کدام

آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

- (۱) اغراق
- (۲) تشبیه
- (۳) ایهام
- (۴) استعاره

۱۰۹- در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) کس این کند که زیار و دیار بر گردد؟
(۲) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
(۳) به جنگ خصم کسی کز حیل فرو ماند
(۴) به زیر سنگ حوادث کسی چه چاره کند
- کند هر آینه چون روزگار بر گردد
که نیم کشته به خون چند بار بر گردد
ضرورت است که بیچاره وار بر گردد
جز این قدر که به پهلو چو مار بر گردد

۱۱۰- در عبارت «چاره‌جویی‌های دایمی، شکیبایی، سخت‌جانی، آب‌دیدگی، تواتر نیرومندی و ناتوانی و نخوت صاحب‌مقامان و درازدستی ناسزایان بر شایستگان است که ایران و ایرانی را از دیگر اقوام و ملل متمایز ساخته است.» به

- ترتیب چند اسم و صفت مشتق، مرگب و مشتق- مرگب به کار رفته است؟
(۱) شش، سه، سه (۲) پنج، سه، سه (۳) شش، دو، چهار (۴) هفت، یک، چهار

۱۱۱- عبارت «هر گونه سهل‌انگاری در عبرت‌پذیری و یا نادیده گرفتن صحیفه‌ای از اوراق پُر ماجرای تاریخ می‌تواند

- پی‌آمدهای نامطلوب داشته باشد.» به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است؟
(۱) ۲۰، ۴۰ (۲) ۱۹، ۳۸ (۳) ۲۱، ۴۰ (۴) ۲۲، ۴۱

۱۱۲- همهی فعل‌های کدام گزینه، جمله‌ی دو جزئی می‌سازند؟

- (۱) نواختن، نگاشتن، نهادن، یافتن
(۲) نالیدن، وزیدن، غرّیدن، زیستن
(۳) سرودن، ستودن، گزیدن، فریفتن
(۴) خوردن، خراشیدن، گزیدن، خواستن

۱۱۳- در کدام گزینه فعل اسنادی از هر دو جمله‌ی هسته و وابسته به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟

- (۱) نه هر که به قامت مهتر به قیمت بهتر
(۲) از گرسنگی مردن، به که به نان فرومایگان سیر شدن
(۳) سخن که از او بوی دروغ آید و بوی هنر نیاید، ناگفته بهتر
(۴) هرگز از دور زمان ننالیده بودم و روی از گردش آسمان در هم نکشیده

۱۱۴- کدام گزینه اشکال نگارشی دارد؟

- (۱) قطعاً حضور مشاور، مدیریت شرکت را تقویت خواهد کرد
(۲) خانواده‌ها بدون تردید در پرورش استعدادهای فرزندان خود مؤثرند
(۳) بی‌شک آنان که خوب می‌نویسند، کسانی هستند که خوب مطالعه می‌کنند
(۴) هنرمند و دانشمند در ظلمات دنیای درون و جهان بیرون گام بر می‌دارد

۱۱۵- در همهی کلمات زیر به جز فرآیند واجی ابدال صورت می‌گیرد.

- (۱) نمی‌خواند (۲) قندشکن (۳) انباردار (۴) نامه‌رسان

۱۱۶- همه‌ی ایبات به جز بیت با بیت « به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افکارها » قرابت معنایی دارد.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر | به سر نکوفته باشد در سرایی را |
| (۲) عشق جویی و عافیت طلبی | عشق با عافیت کدام بود |
| (۳) نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست | عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد |
| (۴) اسیر بند بلا را چه جای سرزنش است | گرت معاونتی دست می دهد دریاب |

۱۱۷- کدام گزینه، بیت « کی ام؟ شکوفه‌ی اشکی که در هوای تو هر شب » را کامل می‌کند؟

- | | |
|---|---|
| (۱) چو گرد در قدم او، دویدم و نرسیدم | (۲) گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم |
| (۳) ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم | (۴) ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم |

۱۱۸- کدام بیت به حدی و وحدی خوانی اشاره دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) با ساربان بگویند احوال آب چشمم | تا بر شتر نبندد محمل به روز باران |
| (۲) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب | گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری |
| (۳) ساریانا خبر از دوست بیاور که مرا | خبر از دشمن و اندیشه‌ی بدگویان نیست |
| (۴) مطربان رفتند و صوفی در سماع | عشق را آغاز هست، انجام نیست |

۱۱۹- کدام گزینه به جای نقطه‌چین در عبارت زیر، مناسب است؟

« و ... کویر دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، دامن حریر الهی عشق، گسترده در زیر سرهایی در گرو دردی، انتظاری، لبخند نرم و مهربان نوازشی بر چهره‌ی نیازمندی زندانی خاک، که نوری بدلی بود و سایه‌ی همان خورشید جهنمی و بی‌رحم روزهای کویر»

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|-----------|
| (۱) مهتاب | (۲) صبح | (۳) ستاره | (۴) آفتاب |
|-----------|---------|-----------|-----------|

۱۲۰- «یکی قطره باران» و «فرخنده پیام» به ترتیب یاد نامه چه کسانی است؟

- | | |
|--|--|
| (۱) علامه‌ی امینی، احمد آرام | (۲) دکتر شریعتی، دکتر زرین کوب |
| (۳) دکتر زریاب خویی، دکتر غلامحسین یوسفی | (۴) جلال الدین همایی، محمد پروین گنابادی |

۱۲۱- مفهوم سروده‌ی زیر از رابیندرانات تاگور شاعر پر آوازه‌ی هندی با همه‌ی ایبات، زیر، به جز متناسب است.

«خدا به انسان می‌گوید: دوستت دارم از این رو که مکافاتت می‌کنم»

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) هر که بود طالب دیدار دوست | آب دم نیشترش می‌دهند |
| (۲) کیسه برانند در این رهگذر | هر که تهی کیسه‌تر آسوده‌تر |
| (۳) هر که در این بزم مقرب‌تر است | جام بلا بیش‌ترش می‌دهند |
| (۴) بارعنا (=رنج) کش به شب قیرگون | هرچه عنا بیش عنایت فزون |

۱۲۲- «مظاهرت» یعنی:

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| (۱) پشتیبانی | (۲) سخت‌گیری | (۳) رویارویی | (۴) ظاهرسازی |
|--------------|--------------|--------------|--------------|

۱۲۳- معنی «گشن» با توجه به جمله‌ی «زاغی در آن حوالی بر درختی گشن خانه داشت» چیست؟
(۱) شکسته (۲) خشکیده (۳) انبوه (۴) با طراوت

۱۲۴- مفهوم بیت «لعل را گر مهر نبود باک نیست
(۱) تو را ز حال پریشان ما چه غم دارد
(۲) تو را که هر چه مراد است می‌رود از پیش
(۳) خطاست این که دل دوستان بیازاری
(۴) دلی که غیب نمای است و جام جم دارد

عشق را دریای غم غمناک نیست» با کدام بیت متناسب است؟
اگر چراغ بمیرد صبا چه غم دارد
زبی مرادی امثال ما چه غم دارد
ولیک قاتل عمد از خطا چه غم دارد
ز خاتمی که دمی گم شود چه غم دارد

۱۲۵- در بیت «این سرنه سامان پذیرد وین غم نه پایان پذیرد
آرایه‌ها وجود دارد؟
(۱) مجاز، متناقص نما (۲) جناس ناقص، ایهام (۳) تشبیه، کنایه (۴) حس تعلیل، جناس تام

یک نیم شب پر نگیرد تا مرغ آه من و تو» کدام

جامع ۸۴:

۱۲۶- «نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه فیروزه‌خوان» یعنی:

- (۱) کبکی زیبا و کم نظیر، عروس آن گلزار بود.
- (۲) کبک زیبا و بی‌مانند، گواه سرسبزی آن گلزار بود.
- (۳) کبکی بسیار زیبا، به تماشای آن گلزار، مشغول بود.
- (۴) کبکی در جمال و زیبایی بی‌نظیر بود، در آن باغ سبز رنگ، تنها بود.

۱۲۷- مصرع «لعل را گر مهر نبود باک نیست» با همی مصرع‌ها به جز مصرع تناسب معنایی دارد.

- (۱) گوهر نمای جوهر ذاتی خویش باش.
- (۲) ببین که حال چه داری مگو که اصلت چیست؟
- (۳) در مشرب رندان، به نسب نیست بزرگی.
- (۴) پسر که ناخلف افتد پدر چه سود کند؟

۱۲۸- همی گزینه‌ها به جز گزینه ی، با توجه به تکراری بودن نوز، درست است؟

- (۱) طبیعت تکرار را دوست دارد.
- (۲) عقل تکرار را می‌پسندد.
- (۳) احساس با تکرار جان می‌گیرد.
- (۴) در علم و ادب تکرار ملال آور است.

۱۲۹- مفهوم کدام گزینه فیض و عنایت ازلی است؟

- (۱) ما ببری از پاکسی و ناپاکی همه
 - (۲) هر کسسی را سیرتی بنهادهام
 - (۳) من نکردم خلق تا سودی کنم
 - (۴) ملت عشق از همه دین‌ها جداست
- از گران جانسی و چالاکی همه
هر کسسی را اصطلاحی داده‌ام
بلکه تا بر بندگان جودی کنم
عاشقان را ملت و مذهب خداست

۱۳۰- بیت «به دردی کش لجهی کبریا
پیامبر اسلام (ص) حضرت نوح (ع) حضرت یوسف (ع) حضرت یعقوب (ع) که آمد به شأنش فرود ائما» وصفی است از:

- ۱۳۱- «میمنت» یعنی:
- (۱) شایستگی
 - (۲) خجستگی
 - (۳) سپاس‌گزاری
 - (۴) منت‌پذیری

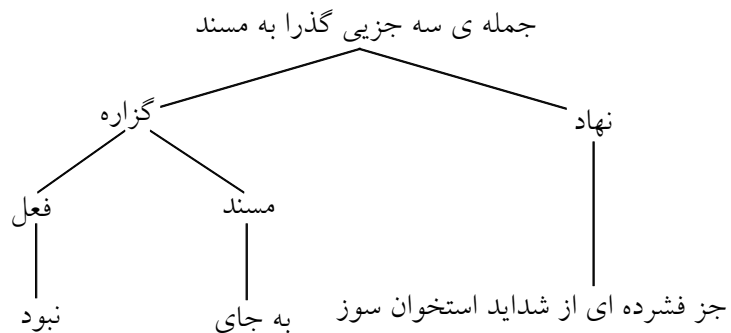
۱۳۲- معانی درست کلمات «تحذیر- متبوع- حصین- اقتباس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بیم دادن- اطاعت شده- محکم- اخذ کردن
- (۲) پناه دادن- خریداری شده- کامیاب- آرزو کردن
- (۳) برانگیختن- حراست شده- خردمند- پیروی کردن
- (۴) محکم کردن- رها شده- خوش‌بخت- بخش کردن

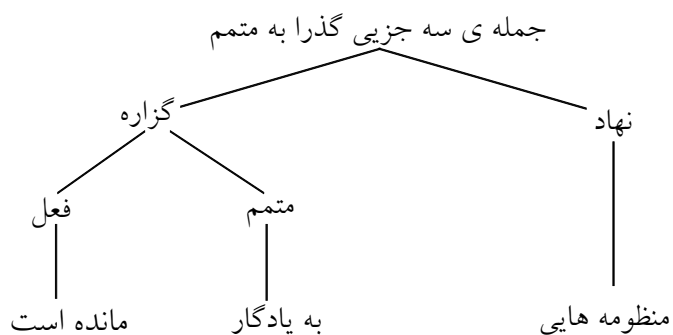
۱۳۳- در عبارت «جنگ کردن خطر بزرگ است، خاصه پس از هزیمت، و هر که بی‌تأمل قدم در آن نهد بر گذر سیل خوابگه کرده باشد. چه به زور و شجاعت خویش فریفته شدن از حزم دور افتد و این سپهر شوخ چشم غدر مردمان را نداند و گردش او اعتماد را نشاید، چند غلط‌املایی هست؟

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

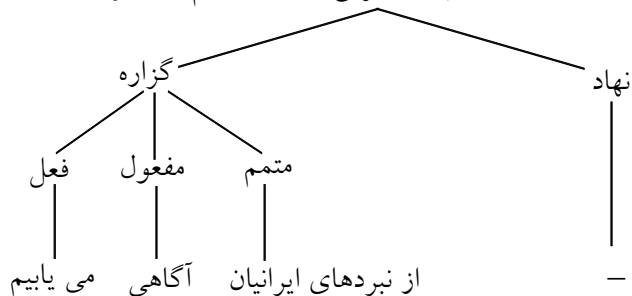
۱۳۶- نمودار درختی کدام عبارت، به درستی نشان داده شده است؟
 (۱) از هستی در آن وادی جز فشرده‌ای از شداید استخوان سوز، نمونه‌ای به جای نبود.



(۲) در ادب فارسی، منظومه‌هایی به نام «الهی نامه» یا «مناجات نامه» به یادگار مانده است.

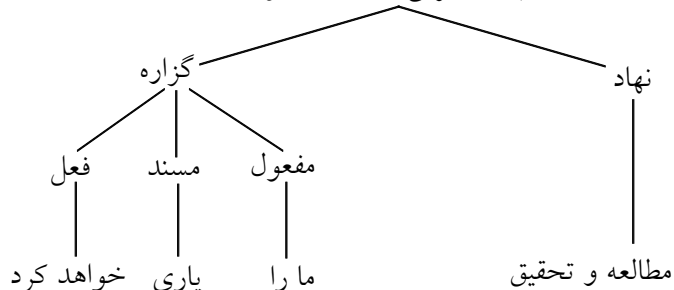


(۳) با خواندن شاهنامه از نبردهای ایرانیان برای کسب استقلال ملیت در برابر ملل مهاجم، آگاهی می‌یابیم.
 جمله ی چهار جزیی گذرا به متمم و مفعول



(۴) مطالعه و تحقیق درباره‌ی ادبیات داستانی ما را در باز شناخت ادب و فرهنگ ایرانی و تاثیر پذیری آن از فرهنگ اروپایی یاری خواهد کرد.

جمله ی چهار جزیی گذرا به مفعول و مسند



۱۳۷- در همهی عبارات زیر، وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود به جز عبارت

- (۱) سر همین میز آقایان دو ساعت تمام کارد و چنگال به دست، با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش بودند.
- (۲) در این کوه غاری است که در آن به طرف شمال نهاده و تا پنجاه گز مسافت دارد در قله‌ی کوه فضایی است تقریباً چهل گز.
- (۳) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده است که برای دیدن صحرائی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد به عربستان آمده است.
- (۴) اگر طبخ مختصری داشت، همان جا روی منقل می‌کرد و اگر کسی به دیدنش می‌آمد، به پذیرایی خیلی مختصر قناعت می‌ورزید.

۱۳۸- همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی نیاز به ویرایش دارد.

- (۱) درویشی را دوست داشت، حتی آن را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و به هر حال، تا آن جا که انسان را از منزلت عالی انسانی فرو نیندازد، آن را مایه‌ی سبک‌باری و تعالی روح می‌یافت.
- (۲) توصیفات تخیلی، وصف‌هایی است که گوینده، واقعه یا منظره‌ای را پس از گذشت سال‌ها به خاطر می‌آورد و بر اثاث سایه روشنی که در حافظه‌ی وی برجا مانده به نگارگری می‌پردازد.
- (۳) گاه خاطره نویس، حوادث عصر خویش و حتی افکار و احوال درونی خویش را آن چنان با صمیمیت و صداقت به تصویر می‌کشند که اثر وی به اعتبار گونه‌ای ماندنی و با ارزش تبدیل می‌شود.
- (۴) وقتی هم اهل خانه از این تنگ عیشی که بر آن‌ها تحمیل شده بود نزد وی شکایت می‌کردند، به جد یا مزاح به ایشان این تسلی را می‌داد که دنیا را وی از ایشان دریغ نمی‌دارد بلکه ایشان را از دنیا دریغ می‌دارد.

۱۳۹- عبارت «عشق فراتر از جسم است و همچون پرنده‌ای است دانا که اسیر قفس نمی‌شود.» به ترتیب چند «تکواژ و چند

واژه» دارد؟

(۴) ۱۵-۲۵

(۳) ۱۶-۲۶

(۲) ۱۵-۲۶

(۱) ۱۴-۲۵

۱۴۰- در عبارت: «اگر چه نظامی در نظم مخزن‌الاسرار به حدیقه و در نظم سایر داستان‌ها بدون تردید به شاهنامه نظر داشته، اما روی هم رفته به دلیل نوآوری‌هایی که در قلمرو ترکیب و معنی و ساختار دارد، نمی‌توانیم او را وام‌دار شاعران پیش از خود بدانیم.» اجزای تشکیل دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟

(۱) سه جزئی گذرا به مسند

(۲) سه جزئی گذرا به مفعول

(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

(۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۴۱- در کدام گزینه‌ها، هم واژه‌ی مرکب وجود دارد هم واژه‌ی مشتق مرکب؟

(۱) تمام آثار جرم را حاضر کنید تا رسیدگی کنیم و بی‌گناه را از گناه کار بشناسیم.

(۲) صبح دمامد رنگ می‌بازد و به شیر گونگی می‌گراید و وهم‌آلود است.

(۳) غنچه شکفتن آغاز کرد و سبزه دمید، گل همچون یاری فراموش گشته، در آغوش چمن شکفت.

(۴) هوا، روشن اما وهم‌آلود و سایه روشن است.

۱۴۲- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اسلوب معادله به کار رفته است؟

- (۱) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار
(۲) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت‌اثری
(۳) ز پیش‌ت آینه روی مراد نتوان دید
(۴) گفته‌ای تو کیستی مانده در این کو این چنین
- تیسغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را
تیسر کج باعث رسوایی تیرانداز است
تو را که روی به خلق است از خدا چه خبر
بیدلی، سرگشته‌ای از خانمان افتاده دور

۱۴۳- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت: «بشد تیز رهام با خود و گیر

- (۱) کنایه (۲) جناس (۳) تشبیه (۴) تناسب

۱۴۴- در کدام گزینه، آرایه‌ی متناقض‌نما، مشهود است؟

- (۱) بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
(۲) بیا که صاف شود این هوای بارانی
(۳) بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی
(۴) طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی

۱۴۵- افسانه‌های کدام کتاب‌ها را، در ادبیات خارجی، فابل (Fable) می‌گویند؟

- (۱) سمک عیار، اسکندر نامه
(۲) کلیله و دمنه، مرزبان نامه
(۳) چهار مقاله، اخلاق ناصری
(۴) تاریخ بیهق، تاریخ بیهقی

۱۴۶- عبارت: «وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را هم‌چنان حفظ

می‌کند هم‌چون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد» در داستانی از کدام کتاب آلفونس دوده و به ترجمه‌ی چه کسی بیان شده است؟

- (۱) قصه‌های دوشنبه - زرین کوب
(۲) قصه‌های دوشنبه - یوسفی
(۳) نامه‌های آسیاب من - زرین کوب
(۴) نامه‌های آسیاب من - یوسفی

۱۴۷- مفهوم مقابل عبارت «هماهنگی این مردم در باطل خویش و پراکندگی شما در حق خود، دل را می‌میراند» کدام است؟

- (۱) مدارا و همراهی شما با اهل کفر، امید به صلح را بیشتر می‌کند.
(۲) اهل کفر، هدف‌مند عمل می‌کند و شما غم و اندوه مرا بیشتر می‌کنید.
(۳) اتحاد مومنین، تفرقه‌ی مخالفان، مایه‌ی امیدواری است.
(۴) تفرقه‌ی اهل حق و اتحاد اهل باطل، باعث یأس و دل‌تنگی است.

۱۴۸- مفهوم عبارت: «هر کسی آن کند که از اصل و گوهر وی سزد» در کدام ضرب‌المثل آمده است؟

- (۱) هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
(۲) گهر بی‌هنر خوار و زار است و سست
(۳) گهر ناید به کف بی‌غوص کردن
(۴) گوهر پاک نباید که شود قابل فیض

۱۴۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) جوانیسم به سمند شتاب می‌شد و از پی
(۲) شاید که زمین حله پوشد که چو سعدی
(۳) سفید رویی حالم شده است بهره‌ی موی
(۴) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی زعیش
- چو گرد در قدم او دویدم و نرسیدم
پیرانه سرش دولت روی تو جوان کرد
سیاه‌رنگی مویم نصیب حال افتاد
پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را

۱۵۰- از مفهوم کدام مصراع‌ها، شیعه بودن شاعر استنباط می‌شود؟

- ۱- من مسلمانم، ۲- قبله‌ام یک گل سرخ، ۳- جانمازم چشمه، مهرم نور، ۴- دشت، سجاده‌ی من، ۵- من وضو با تپش
پنجره‌ها می‌گیرم
(۱) دو و یک (۲) یک و چهار (۳) پنج و دو (۴) یک و سه

جامع ۸۳:

۱۵۱- معانی درست کلمه‌های «رکود، طلیعه، مصادره، عنود» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) کسادى - درخشان - به هم کوفتن - نادان
- (۲) ایستادن - مقدمه - تاوان گرفتن - ستیزه کار
- (۳) برجای بودن - برآمدن - تنبیه - کج اندیش
- (۴) نهایی‌ترین امتیاز در ورزش - طلایه - جریمه کردن - گناه کار

۱۵۲- «پناه خواستن» معنی کدام جمله است؟

- (۱) استجاره (۲) استیفا (۳) استرحام (۴) استیجار

۱۵۳- «التهاب» به کدام معنی به کار **نرفته** است؟

- (۱) اضطراب (۲) برافروختگی (۳) درماندگی (۴) زبانه کشیدن

۱۵۴- املاى درست همه‌ی کلمه‌ها به معانی «ارزش، خوشایند، آینده، درفش» کدام است؟

- (۱) غدر - متبوع - عاجل - الم
- (۲) غدر - مطبوع - عاجل - الم
- (۳) قدر - متبوع - آجل - الم
- (۴) قدر - مطبوع - آجل - علم

۱۵۵- املاى کدام گروه اسمی، **غلط** است؟

- (۱) قهر و غضب (۲) زجر و مصادره (۳) قانع و متقائد (۴) خدعه و تزویر

۱۵۶- در کدام گزینه، **غلط املايی** وجود دارد؟

- (۱) موت حالتی بُود که بدن را با وجود آن، احساس نیفتد و متالم نشود.
- (۲) این چه سختی و مشقت است که تو از برای یک دانه‌ی محقر چندین مذلت می‌کشی.
- (۳) عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.
- (۴) از آن که در پهلوی کسی نشیند که به سفاقت موسوم بود احتراض کند و از ترش‌رویی و قبض تجنّب نماید.

۱۵۷- ساختمان کدام واژه‌ی «مشتق - مرکب» **متفاوت** است؟

- (۱) دانشجو (۲) دانشسرا (۳) دانش پژوه (۴) دانش آموز

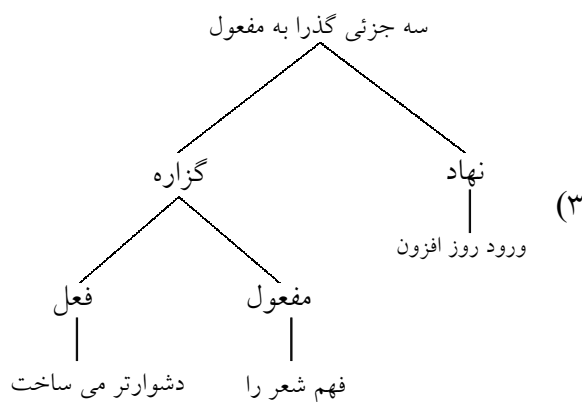
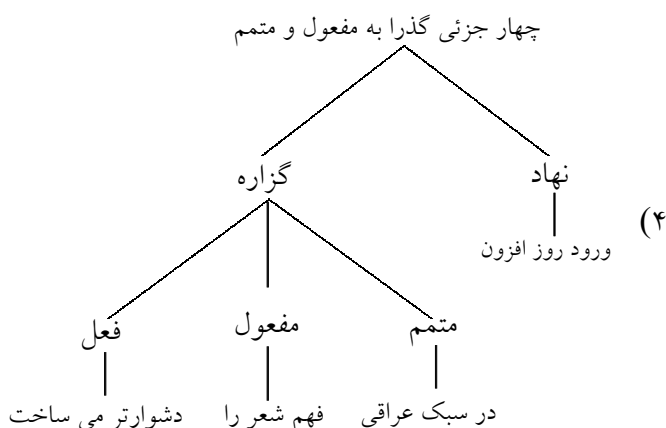
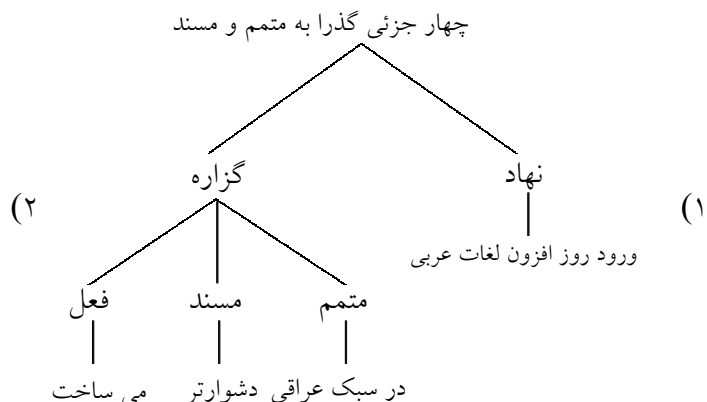
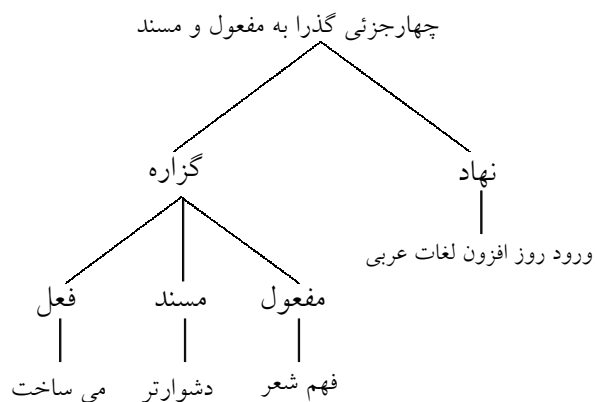
۱۵۸- در تلفظ کدام واژه، فرآیند واجی «کاهش» روی می‌دهد؟

- (۱) شنبه (۲) سیاست (۳) دستگیره (۴) شب‌پره

۱۵۹- فعل ماضی استمراری کدام مصدر، در جمله، علاوه بر حرف نشانه‌ی «را» حرف اضافه‌ی اختصاصی «از» هم نیاز دارد؟

- (۱) رهاندن (۲) اندودن (۳) ترسیدن (۴) آلودن

۱۶۰- نمودار درختی عبارت «ورود روز افزون لغات عربی و استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه و اصطلاحات فلسفی و غیره در سبک عراقی فهم شعر را دشوارتر می‌ساخت» کدام است؟



یاد ناکامی فرهاد کن و کام مجوی» همه‌ی آرایه‌های ادبی

۱۶۱- در بیت «وعده‌ی کام ز شیرین دهنان هست هلاک

زیر، **بجز** آرایه‌ی وجود دارد.

(۱) کنایه (۲) تلمیح

(۳) تشبیه (۴) ایهام تناسب

۱۶۲- در همه گزینه‌ها **بجز** گزینه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.

خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید
 به دیده قدر گیرد روشنایی
 دزد دانا می‌گشود اول چراغ خانه را
 باد را خاصیت آن است که باران آرد

(۱) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین
 (۲) متاع از مشتتری گیرد روایی
 (۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
 (۴) آه را گر بود اشکی به قفا نیست عجب

۱۶۳- نام مؤلفان کتاب‌های «تجارب السلف - تحفة الاخوان - تهران مخوف - لایه‌های بیابانی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) عبید زاکانی - قائم فراهانی - محمد کاظم کاظمی - یحیی دولت آبادی
- (۲) ابوسعید ابوالخیر - اقبال لاهوری - محمدکاظم کاظمی - محمود دولت آبادی
- (۳) هندوشاه نخجوانی - کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی - مرتضی مشفق کاظمی - یحیی دولت‌آبادی
- (۴) هندوشاه نخجوانی - کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی - مرتضی مشفق کاظمی - محمود دولت‌آبادی

۱۶۴- عبارت زیر، کدام شاعر را توصیف و تعریف می‌کند؟

«شاعر طبیعت‌گرای و دل‌آزوده، و گریزان از سطح سیمانی قرن و عصر معراج پولاد و تمدن عاری از عشق و معنویت که در سایه‌ی عواطفی لطیف و تخیلات ظریف، دوستدار دیدی دیگر سرشار از مفهومی تازه و کشف آفاق جدید است»

- (۱) اخوان ثالث
- (۲) سلمان هراتی
- (۳) سهراب سپهری
- (۴) طاهره صفارزاده

۱۶۵- در عبارت «من بدبخت هم بلند شدم. عینک همان طور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود، کمی خودم را دزدیم که اگر کشیده را بزند، به من نخورد یا لااقل به صورتم نخورد» کدام کلمه در مفهوم مجازی به کار رفته است؟

- (۱) چشم
- (۲) کلاس
- (۳) عینک
- (۴) صورت

۱۶۶- توصیه‌ی شاعر در بیت «ای شرر از هم‌رهان غافل مباش فرصت ما نیز باری بیش نیست» معطوف به کدام گزینه است؟

- (۱) دستگیری از یاران
- (۲) مذمت و تنبیه ستمکاران
- (۳) عبرت و اغتنام فرصت
- (۴) التذاذ از لحظات و دوران جوانی

۱۶۷- در کدام عبارت به تقابل عرفان و تشریح، اشاره شده است؟

- (۱) آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.
- (۲) مرد آن است که دست صفات که کلاه از تارک عرش در می‌کشد قطع کند.
- (۳) اغلب مشایخ در کار او ابا کردند و گفتند او را در تصوف قدمی نیست.
- (۴) اگر مقبول بود به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.

۱۶۸- بیشترین عناصر موجود در منظومه‌ی زیر، در کدام گزینه، مورد استفاده‌ی متناسب با همان معانی به کار رفته در همین منظومه است؟

«من نماز را وقتی می‌خوانم/ که اذانش را باد گفته باشد، سر گلدسته‌ی سرو/ من نماز را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم/ پی قدقامت موج»

- (۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
- (۲) توحید گوی او نه بنی آدم اند و بس / هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد
- (۳) برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
- (۴) کوه و دریا و درختان همه، در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۱۶۹- عبارت «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدیل تلقی کند، از این رو از هیچ زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد» با مفهوم همه‌ی گزینه‌ها بجز ارتباط معنایی نزدیکی دارد.

- (۱) بر مهر چرخ و شیوه‌ی او اعتماد نیست
 - (۲) ای دل از پست و بلند روزگار اندیشه کن
 - (۳) بارت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ
 - (۴) از تأسف کار نگشاید چو فرصت رفت رفت
- ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی
در برومندی ز قحط برگ و بار اندیشه کن
در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
هر دم انگشت پشیمانی گزیدن بهر چیست

۱۷۰- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) دانی سر خضاب چرا نیستم از آنک
 - (۲) هلال اگر چه خوش آید به چشم خلق ولی
 - (۳) هرچند شام موسم آرام و راحت است
 - (۴) حال‌ی نشد نصیبم از این رنج زندگی
- باز سفید کم ز کلاغ سیاه نیست
ز روی حُسن کجا می‌رسد به ماه تمام
می‌دان یقین که خوبتر از صبحگاه نیست
پیری رسید غرق بطالت پس از شباب

۱۷۱- کدام بیت به حادثه‌ای متفاوت در زندگی پیامبر اسلام (ص) اشاره می‌کند؟

- (۱) ای از بر سدره گشته راحت
 - (۲) خورده است خدا ز روی تعظیم
 - (۳) ای از بر سدره شاهراحت
 - (۴) ای شش جهت از تو خیره مانده
- وی منظر عرش پایگاهت
سوگند به روی همچو ماهت
وی قبه‌ی عرش تکیه گاهت
بر هفت فلک جنیه رانده

۱۷۲- «کاریز» با توجه به مفهوم عبارات زیر، نماد چگونه آدمی است؟

- «کاریز خوش دارد خیال کند/ که رودها/ تنها برای این هستند/ که به او آب رسانند»
- (۱) خودخواه
 - (۲) بدبین
 - (۳) خودسر
 - (۴) خرده بین

۱۷۳- «دید یکی عرصه به دامان کوه عرصه ده مخزن پنهان کوه» یعنی:

- (۱) انبوهی از جواهرات و گوهرها دید که در دل کوه پنهان بود
- (۲) محلی وسیعی را که جایگاه عرضه و فروش گوهرهای درون کوه بود، دید
- (۳) دشتی پر از جواهرات دید که مانند کوه، زیبایی و شکوه و عظمت داشت.
- (۴) دشتی پر از سبزه و گل دید که نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت.

۱۷۴- پیام داستان مرد بازرگانی که «به درمی معامله می‌کرد و به حبه‌ای مکاس می‌کرد» و علی‌رغم رفتار بخیلانه‌ی ظاهری‌اش به مرد نیازمند، صرّه‌ای هزار دینار بخشید و گفت: «آن معاملات است و این مروّت. اهمال آن بی‌مزد و منت است و امهال این، دور از فتوت» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱) همنشین باش با نکوکاران | مرد، نیکو به همنشین باشد |
| (۲) دل بی علم چشم بی نور است | مرد نادان ز مردمی دور است |
| (۳) سستد و داد را مباحش زیون | مرده بهتر که زنده و مغبون |
| (۴) عذر بی منفعت نهادن چیست | پیش دانش بر ایستادن چیست |

۱۷۵- بونصر گفت: «للهِ دَر کما، بزرگا که شما دو تنید» یعنی: بونصر گفت:

- (۱) خدایتان بیامزد، شما دو نفر کاری بزرگ انجام دادید.
- (۲) خدای بزرگ به شما دو نفر، مروارید و گوهر ارزانی دارد.
- (۳) مرواریدهایی که شما دو نفر بخشیدید، در پیشگاه خدا مقبول باد.
- (۴) خدا پاداش خیرتان دهد. شما دو نفر بسیار بزرگوارید.